

Силлабус

Учебная программа для студента

Название дисциплины	<i>Концертмейстерский класс</i>
Учебный год, семестр	1,2,3,4,5, 6,7, 8, 9,10 семестры
Трудоемкость курса	27- кредитов , всего-810ч.
Структура занятий	Индивидуальные занятия 1- 4 семестры по 1 часов в неделю, (35 часов в год) Индивидуальные занятия5- 10 семестры по 2 часу в неделю; (70 часов в год) Индивидуальных часов1-5 курсы-280, СРС– 530 ч.
Данные о преподавателе	Преподаватель Тимошенко В.Г. телефон 0557033143, 0551687010, каб.№55
Цель и задачи дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка студента-пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении; - воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения; - воспитание у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, нотации; особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка; различий жанров ансамблевой (в первую очередь - вокальной) музыки; владения специально певческой проблематикой (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.); - воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в камерновокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта при сохранении собственного творческого лица; - развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе - умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчек, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучить с солистом новую партию или сочинение; - развитие такого специфического качества, как «вокальный слух» (навыки различения «опертого», «открытого», «белого», «зажатого», «перекрытого» певческого звука, пения на дыхании, вокальной позиции, сведения о других специально вокальных характеристиках пения студент приобретает при работе в классе с певцами, а также при посещении занятий педагогов-вокалистов); - развитие тех личностных качеств студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве, – коммуникативности, отзывчивости, желания помочь солисту, самозабвения во имя решения общих музыкально-художественных задач; - гармоничное развитие неповторимой творческой индивидуальности музыканта.

Описание курса	Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, в том числе: знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту; умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), в том числе с транспонированием; умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии; навыки по разучиванию с солистом его репертуара; наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера. В данной программе предлагается образовательный курс, весьма важная особенность которого заключается в достаточно широком изложении материала в лучших традициях музицирования.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постревизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности - Концертмейстерский класс
Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Компетенции	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: в результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Общенаучные компетенции (ОК)</p> <p>ОК-2. Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий;</p> <p>Профессиональные компетенции (ПК)</p> <p>ПК-1. Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ПК-2. Способен к пониманию эстетической основы искусства;</p> <p>ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p> <p>ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;</p> <p>ПК-6. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</p> <p>ПК-7. Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>ПК-8. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;</p> <p>ПК-9. Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;</p> <p>ПК-12. Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</p> <p>ПК-14. Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;</p> <p>ПК-15. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;</p> <p>ПК-16. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</p>

	<p>Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):</p> <p>ПСК-1. способен владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента;</p> <p>ПСК-2. способен демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;</p> <p>ПСК-4. способен демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности;</p> <p>ПСК-5. способен создавать высокохудожественные музыкальные образы.</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>По решению задачи приближения процесса обучения к практике концертной филармонической и театральной работы служит изучение в концертмейстерском классе списка обязательных произведений, составленного на кафедре оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства и утвердившегося в учебном процессе. Арии и сцены из опер, романсы, входящие в этот список, представляют собой высокохудожественную часть популярного вокального репертуара. Итогом подготовки с певцом концертной программы является ее публичный показ на академическом зачете, классном концерте, концерте кафедры. Задачей работы над художественно цельной программой становится техническая отточенность, ансамблевое единство, артистизм и яркость в показе образов произведений, умение «выстроить» ансамблевое звучание в условиях акустики большого зала. При разучивании вокальных партий с певцами студент, играя фортепианное сопровождение, следит за интонацией и ритмической ясностью исполнения партии солистом, за правильностью, четкостью произношения слов, осмысленной расстановкой дыхания, выразительностью фразировки. Вместе с певцом он разбирает художественное содержание произведения, его образный строй и, в итоге, приходит к осмысленной интерпретации. Важным представляется умение студента дать методический разбор музыкального сочинения, сформулировать исполнительские задачи, возникающие в процессе работы над произведением, охарактеризовать творчество композитора, рассказать о жанре и стиле сочинения. В процессе работы с солистом-инструменталистом студент должен усвоить законы дыхания при игре на различных инструментах (не только духовых, техника игры на которых непосредственно связана с физиологией дыхания, но и на струнных, где дыхание музыкальной фразы обеспечивается переносом смычка); познакомиться со всем штриховым арсеналом различных инструментов, их акустическими возможностями, спецификой звучания разных регистров; ознакомиться с лучшими образцами инструментальной литературы. В выборе произведений для концертной программы педагог руководствуется как художественными критериями (идейно-художественная значимость музыкальных произведений, выигрышность их компоновки, цельность программы и т.д.), так и тем воспитательным планом, который, будучи неповторимым для каждого ученика (в зависимости от уровня развития его профессиональных навыков, комплекса его личностных качеств, кругом художественных предпочтений), избирается преподавателем. При этом в период обучения концертмейстерскому мастерству (концертмейстерский класс) студент должен освоить весь спектр музыкально-художественных стилей, ознакомиться со всем разнообразием вокальных жанров и форм. Таким образом, диапазон учебного материала вбирает в себя высокохудожественное композиторское наследие прошлых столетий, и также яркие, значительные сочинения современных авторов. Наряду с углубленным изучением отдельных произведений с солистом-вокалистом или солистом-инструменталистом и показом концертной программы на зачете или экзамене (чему в большей мере посвящены занятия по концертмейстерскому мастерству), студент должен овладеть умениями самостоятельной работы над репертуаром, навыками чтения с листа и транспонирования (выработке этих умений и навыков более посвящена концертмейстерская практика). В отличие от разбора музыкальных произведений, при котором возможны остановки и</p>

повторения изучаемого текста, чтение с листа требует непрерывности исполнения. Поэтому студент должен научиться правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и точно воспроизводить его элементы. При чтении с листа студент должен стремиться исполнить произведение в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте, выполнить другие авторские указания, насколько возможно, более верно передавая характер произведения в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения доводятся до минимума. Целесообразно при работе над развитием навыка чтения с листа дать студенту некоторое время для зрительного ознакомления с партией солиста, уяснения методической линии, знакомства со словесным текстом. При зрительном просмотре чрезвычайно важно выделение “поворотных” моментов произведения - мест смены фактуры, образа и т.д., а также наиболее сложных в ансамблевом смысле фрагментов, где в строчке солиста стоит указание: “свободно”. При выработке навыка чтения с листа необходимо также развитие у студента умения смотреть вперед, исполнять произведение без остановок. В этих целях полезным представляется (помимо расширения музыкальной эрудиции студента) игра с листа 4-ручных переложений симфонической, хоровой и квартетной литературы, а также использование особого приема, когда педагог прикрывает рукой исполняемый в данный момент времени такт. Развитие навыков транспонирования целесообразно проводить на менее трудных по изложению произведениях с ясным гармоническим языком. При этом обучение проходит по принципу усложнения - постепенного увеличения интервала транспонирования. Студенту дается время для предварительного просмотра тонального плана, анализа гармонического решения, линии баса и т.д. Знакомство студента со стилистическими особенностями произведения, выход в “смежные” области - музыкально-теоретическую или музыкально-историческую, - может помочь ему в решении задач транспонирования. В процессе работы над вокальными произведениями студент получает сведения о классификации певческих голосов, их тесситуре и диапазоне, подвижности, выразительных возможностях, о значении дыхания и цезур, о сценической дикции и специфике певческой речи, различии дикции и орфоэпии. Преподаватель должен объяснить студенту законы вокального интонирования, фразировки и организации музыкального времени, свойственные произведениям для голоса с сопровождением, обратить внимание на специфику вокального произнесения слов и анализ поэтического текста-первоисточника. Эти сведения входят в программу коллоквиума (обязательной части зачета или экзамена каждого семестра), цель которого - выявить профессиональные знания, необходимые концертмейстеру: классификация певческих голосов, знание вокальной терминологии, оперного и камерного репертуара, особенностей нотной записи и т.д. Репертуарные требования коллоквиума по возможности приближены к порядку прохождения учебного материала в курсе истории музыки, но имеют выраженную предметную направленность. Так, например, ответ по оперному клавиру должен содержать характеристику партий и голосов главных персонажей, их наиболее ярких исполнителей, особенностях речитативов, вокальных трудностях. Рассказ о камерном творчестве того или иного композитора должен сопровождаться показом (голосом или на фортепиано) нескольких романсов, содержать характеристику стилевых особенностей композиторского языка, знание авторов поэтических текстов, принятого объединения песен или романсов по опусам и циклам. Коллоквиум проводится по билетам, состоящим из четырех вопросов: оперный клавиру; камерно-вокальное творчество того или иного композитора; особенности того или другого певческого голоса; вопрос по общей музыкальной, а также специально вокальной или ансамблевой терминологии. Необходимый для сдачи коллоквиума материал теоретически и практически осваивается студентом в течение семестра в его самостоятельной работе при опоре на утвержденные кафедрой методические разработки и рекомендации.

Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Индивидуальные занятия	280	17	18	17	18	35	35	35	35	35	35
Самостоятельная работа	530	35	35	35	35	65	65	65	65	65	65
Текущий контроль		Академ. концерт	Академ. концерт	Академ. концерт	Академ. концерт	Академ. концерт	Академ. концерт	Академ. концерт	Академ. концерт	Академ. концерт	Прослушивание
Промежуточная аттестация		экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз
Общая трудоемкость: в кредитах в часах	27 810										

Содержание и форма самостоятельной работы обучающегося в процессе освоения дисциплины, структурированно по темам (разделам).

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цели и задачи	Рекомен. лит. (стр.)	Формат	Срок
1	Работать над сочинениями, романсами, аккомпанементом и концертами.	Работать над сочинениями разных партий. Максимально приблизиться к трихоответствию партий. Взаимосвязи от исполняемой партии, работать над педализацией. Ясно показывать смену характера каждой новой пьесы, отрабатывать единую пульсацию исполнения спартом.	Научиться слышать партнера по ансамблю	1. Виноградов, К. Л. О специфике творческих взаимоотношений пианиста и концертмейстера и певца / К. Виноградов // Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. I. – М.: Музыка, 1988. 2. Воскресенская, Т. Заметки о члени с листа в классе аккомпанемента / Т. Воскресенская // О мастерстве ансамблиста. – Л., 1986. 3. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – М.: Музыка, 1971. 4. Концертмейстер : призвание и профессия : сборник научно-метод. статей. – Нижний Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2000. 5. Крюков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. Крюков. – Л.: 1961. 6. Либерман, Е. А. Творческая работа пианиста и сав		

		<p>торским текстом/Е. Либерман.–М.:Музыка,1988. 7. Люблинский,А.А.Теория и практика аккомпанемента / А.А.Люблинский. –Л.:Музыка, 1972. 8. Михайлов,И.Вопросы восприятия и рационализации фактур в фортепианных аккомпанементах / И.Михайлов//О мастерстве</p>	
<p>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.</p>	<p>1. Матвеева, Н. А. О некоторых специфических особенностях в работе над оперными клавирами в классе концертмейстерской подготовки : научная работа / Н. А. Матвеева. – Горький : ГГК им. М. И. Глинки, 1986. 2. Нестеренко, Е. Е. Размышление о профессии / Е. Нестеренко. – М. : Искусство, 1985. 3. Рубан, Н. Л. Скрипичный концерт А. К. Глазунова. Некоторые вопросы интерпретации / Н. Рубан. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2005. 4. Семенова, Т. В. Романсы Рахманинова в классе концертмейстерского мастерства : научная работа / Т. В. Семенова. – Горький : ГГК им. М. И. Глинки, 1984. 5. Степанидина, О. Д. Некоторые проблемы взаимосвязи вокальной и фортепианной партий в русском романсе / О. Степанидина. – Саратов, 1983. 6 Уваров, С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ / С. Уваров // О мастерстве ансамблиста. – Л., 1986.</p>		
<p>Формы контроля (экзаменационные требования по семестрам). Экзаменационно – технические требования</p>	<p>Оценка качества освоения рабочей программы по дисциплине «Концертмейстерский класс» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговый экзамен. Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы и репертуарными произведениями. В каждом семестре студенты должны выступить на академическом концерте. Программа подобных концертов состоит из 2-3-х разнохарактерных произведений.</p> <p>Фондоценочных средств по дисциплине Критерии оценки знаний студентов</p> <p>Контроль знаний студентов осуществляется в форме академического концерта экзамена. Предмет «Концертмейстерский класс» выносится на Государственную аттестацию.</p> <p>В течение семестра студент должен выступить на академическом прослушивании. В конце года осуществляется проверка навыков чтения с листа и транспонирования.</p> <p>В течение семестра каждый студент должен изучить 10-12 вокальных и инструментальных произведений, причем сюда не входят сочинения для чтения с листа, для транспонирования, а также произведения, которые студент проходит в порядке общего ознакомления.</p> <p>Итоговая оценка за семестр учитывается наравне с экзаменационной оценкой.</p> <p>На экзамене в конце 7 семестра студент должен: исполнить аккомпанемент произведения с листа; транспонировать аккомпанемент. Оценка этого экзамена входит в диплом по предмету «Концертмейстерский класс».</p> <p>На экзамене в конце 5 семестра студент должен исполнить: одну арию или одно инструментальное произведение крупной формы; два камерно-вокальных произведения или одно камерно-вокальное произведение и одну инструментальную пьесу; исполнить одно произведение с листа.</p> <p>В конце 6 семестра проводится проверка умения студентом создать и исполнить транскрипцию вокального сочинения средней трудности.</p> <p>Критерии оценок: Студенты за весь период обучения в классе концертмейстерского мастерства должны ознакомиться и исполнить произведения различных эпох, стилей и направлений, как вокальных, так и инструментальных. Изучить не менее 60 вокальных и инструментальных произведений из обязательного списка. С этой целью необходимо определиться с</p>		

	<p>программным минимум, соответствующим каждому курсу</p> <p>«Отлично» Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры в ансамбле с участием голоса или инструмента: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора</p> <p>«Хорошо» Хорошее знание партий солистов; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.</p> <p>«Удовлетворительно» Некоторые технические неточности при исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.</p> <p>«Неудовлетворительно» Частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.</p>
<p>Политика курса</p>	<p>обязательное посещение занятий; - активность во время индивидуальных занятий; - подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..</p>
<p>Права студента</p>	<p>в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.</p>
<p>Полномочия преподавателя</p>	<p>В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..</p>
<p>Примерные программные требования</p>	<p>I курс I семестр – академический концерт – чтение с листа, транспорт (м.2 вверх, вниз), 10 произведений из списка обязательных, коллоквиум - экзамен - исполнение арии и романса любых эпох и стилей II семестр – академический концерт – чтение с листа, транспорт (м.2 вверх, вниз), 10 произведений из списка обязательных, коллоквиум - экзамен - исполнение арии и романса любых эпох и стилей II курс III семестр – академический концерт – чтение с листа, транспорт (б.2 вверх, вниз), 10 произведений из списка обязательных, коллоквиум - экзамен - исполнение арии и романса любых эпох и стилей IV семестр – академический концерт – чтение с листа, транспорт (б.2 вверх, вниз), 10 произведений из списка обязательных, коллоквиум - экзамен - исполнение арии и романса любых эпох и стилей III курс V семестр – академический концерт – чтение с листа, транспорт (б.2 вверх, вниз), 10 произведений из списка обязательных, коллоквиум - экзамен - исполнение арии и двух романсов любых эпох и стилей VI семестр – академический концерт – чтение с листа, транспорт (б.2 вверх, вниз), 10 произведений из списка обязательных, коллоквиум - экзамен - исполнение арии и двух романсов любых эпох и стилей IV курс VII семестр – академический концерт – чтение с листа, транспорт (терция вверх, вниз), коллоквиум</p>

- экзамен –исполнение сцены из оперного клавира, аккомпанемент инструментального концерта, хоровая партитура.

VIII семестр

– академический концерт – чтение с листа, транспорт (терциявверх, вниз), 10 произведений из списка обязательных, коллоквиум

- экзамен - исполнение арии и двух романсов любых эпох и стилей

V курс

IX семестр

– академический концерт –список из 30 произведений (10 арий из обязательного списка, 2 хоровые партитуры, одновременное исполнение аккомпанемента и вокальной партии, остаток списка – романсы различных авторов, чтение с листа, транспорт (б.2 и терция вверх, вниз).

- экзамен - исполнение арии и двух романсов любых эпох и стилей

X семестр

– академический концерт – чтение с листа, транспорт (терция вверх, вниз), 10 произведений из списка обязательных, коллоквиум

- экзамен - исполнение арии и двух романсов любых эпох и стилей

Примерная программа Государственного экзамена по дисциплине

Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста» - Сцена Любаши и Грязного

Леонкавалло Р. Опера «Паяцы» Ариозо Канио

Давлесов Н. Кыргыз жери

Крейслер Ф.Муки любви

Рахманинов С. Опера «Алеко» Сцена Земфиры и Алеко

Моцарт В.Опера «Свадьба Фигаро» ария Фигаро

Свиридов Г.Подъезжая под Ижоры

Бегалиев М. Элегия

Примерные экзаменационные программы(академ.концерты)

Власов В.,Малдыбаев А.,Фере В. Опера «Токтогул» Ария токтогула

Рахманинов С. Все отнял у меня

Верди Дж. Опера «Сила судьбы» ария Леоноры

Малдыбаев А.Кимге айтам

(экзамены)

Пуччини Дж.Опера «Чио-Чио-Сан» - Ария Чио-Чио-Сан

Молдобасанов К. Коль вальсы

Чайковский П.Юмореска

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов» -Монолог Бориса

Шуберт Ф.Баркаролла

Бурштин М.Юмореска

Основная литература

Учебники и методические пособия

1. Виноградов, К. Л. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца / К. Виноградов // Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. I. – М. : Музыка, 1988.
2. Воскресенская, Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента / Т. Воскресенская // О мастерстве ансамблиста. – Л., 1986.
3. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – М. : Музыка, 1971.
4. Концертмейстер : призвание и профессия : сборник научно-метод. статей. – Нижний Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2000.
5. Крюков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. Крюков. – Л. : 1961.
6. Либерман, Е. А. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М. : Музыка, 1988.
7. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента / А. А. Люблинский. – Л. : Музыка, 1972.
8. Михайлов, И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах / И. Михайлов // О мастерстве ансамблиста. – Л., 1986.

	<p>9. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке / Дж. Мур. – М. : Радуга, 1987.</p> <p>10. Покровский, Б. А. Заметки о работе режиссера и актера в оперном театре // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. – Вып. 2. – М., 1958.</p> <p>11. Радина, И. О. О работе концертмейстера со студентом-вокалистом / И. Радина // О мастерстве ансамблиста. – Л., 1986.</p> <p>12. Россихина, В. Советское камерно-вокальное исполнительство / В. Россихина. – М. : Советский композитор, 1976.</p> <p>13. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Части 1 – 2 / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1951.</p> <p>14. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе / Е. Шендерович. – М. : Музыка, 1996.</p>
<p>Дополнительная литература</p>	<p>1. Брюхачева, Е. Б. Аранжировка трудноисполняемых мест клавира оперы «Евгений Онегин» / Е. Б. Брюхачева // О работе концертмейстера. – М. : Музыка, 1974.</p> <p>2. Васина-Гроссман, В. Л. Русский классический романс XIX века / В. Васина-Гроссман. – М. : Изд. АН СССР, 1956.</p> <p>3. Гедда, Н. Дар не дается бесплатно / Николай Гедда. – М. : Радуга, 1983.</p> <p>4. Доливо, А. Исполнительские и художественные принципы М. П. Мусоргского / А. Доливо // Певец и песня / А. Доливо. – М. ; Л. : Музгиз, 1948.</p> <p>5. Дурандина, Е. Е. Вокальное искусство М. П. Мусоргского / Е. Дурандина. – М. : Музыка, 1985.</p> <p>6. Имена музыкальной эпохи. К 60-летию ННГК им. М. И. Глинки : сборник статей. – Н. Новгород, 2007.</p> <p>7. Коган, Г. Избранные статьи / Г. Коган. – М. : Советский композитор, 1985.</p> <p>8. Краткий музыкальный словарь. – Л. : Музыка, 1964.</p> <p>9. Кузнецова, И. Г. Проблемы интерпретации вокального цикла В. Гаврилина «Русская тетрадь». – Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2000.</p> <p>10. Кузнецова, И. Г. Специфика работы концертмейстера в вокальном классе консерватории / И. Г. Кузнецова.</p> <p>11. Лузум, Н. Я. Берта Маранц – пианистка и педагог / Н. Я. Лузум. – Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1989.</p> <p>12. Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом / Н. Я. Лузум. – Н. Новгород : Бегемот, 2005.</p> <p>13. Лузум, Н. Я. Вокальный цикл В. Гаврилина «Русская тетрадь» : (исполнительский анализ фортепианной партии).</p> <p>14. Лузум, Н. Я. Вокальный цикл М. П. Мусоргского «Без солнца» в свете исполнительских проблем : метод. разработка по курсу концертмейстерской подготовки / Н. Я. Лузум. – Горький, 1987.</p> <p>15. Лузум, Н. Я. Вопросы совместной интерпретации в камерно-вокальном исполнительстве / Н. Я. Лузум. – Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 1991.</p>
<p>Примерный репертуарный список по классу ансамбля</p>	<p>Список обязательных произведений ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ, ОЗНАКОМЛЕНИЯ и чтения с листа Вокальная музыка Камерная Абдраев М. Жалынына куйгон мун Нарыным, Сен эсимде турганда, Тунку серенада Бакыт вальсы Александров А. Романсы на стихи А. Пушкина: «Мне вас не жаль» Альбомное стихотворение, М., 19 Шесть романсов на слова Е. Баратского, Соч. 61, М., 1959; Поцелуй, Зима (триптих), «Где сладкий шепот», «Зачем тоскую», Провидение, Весна «Всегда и в пурпуре и в злате», Возвращение, Она Аманбаев А. Почему, В ожидании, Мой Фрунзе Балакирев А., «Я любила его», «Из - под таинственной, холодной полумаски», Песня Селима, Пустыня, Сон, Грузинская песня («Не пой, красавица»), «Введи меня, о ночь, тайком», «Приди ко мне», Испанская песня Барбер С. Маргаритки, Под ивой Бегалиев М. Триптих для баса и фортепиано, Сагындым, Тагдырым сага байланган, Эстен кетпейт, Алдей, Керме-тоо, Тоо гулу, Эне жана умут Бетховен Л. «Под камнем могильным», Цикл «К далекой возлюбленной», Аделаида Круг цветочный, Песня Миньоны, Песня о блохе, Ирландская застольная</p>

Бородин А. «Для берегов отчизны дальней», Спесь, Спящая княжна, Песня темного леса, Море, «Отравой полны мои песни»
 Брамс И. Ода Сафо, «Как сирень расцветает», Верное сердце, «Звучит нежней свирели», «Ланиты - вы розы», Былая любовь, Одиночество, Напрасная серенада, «Глубже все моя дремота», Серенада, Воскресное утро, Радость жизни, «Тебя забыть навеки», «Не обращай свой взор», «В зеленых ивах».
 Бриттен Б. Народные песни (обработка)
 Вагнер Р. Пять песен на слова М. Везондонк: В теплице, Грезы
 Василенко С. Армянская серенада «Ты мне сказала», Цикл «Бал - Саят», слова Хусейн - Байкара, перевод с туркменского А. Глобы, «Почему цветут гранаты»
 Маурийские песни: Томление, Песня любви
 Власов А. «К фонтану Бахчисарайского дворца», Тар
 Волошинов В. «Ты лети, мой сон» Два романса на слова М. Лермонтова Метель, Мой дом
 Вольф Г. «Песня Мерике», Одиночество, Покинутая девушка
 Гаврилин В. Из «Немецкой тетради», Из «Русской тетради»
 Глинка М. Ночной зефир «Не называй ее небесной», Ночной смотр, Баркарола, «Я помню чудное мгновенье», Попутная, К ней, Рыцарский романс, Песня Маргариты, Болеро, Финский залив, Адель
 Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, ч 1
 Григ Э. Весенний дождь, Сон, Розы, Осенью, Козья пляска, В лесу, Сердце поэта, В лодке, Видение, «В вечерний час», «За добрый совет», «С водяной лилией»
 Глухов Б. Цикл романсов на стихи С. Абдыкадыровой
 Гусев В. Цикл «На отмели без края» на стихи франц. поэтов.
 Давлесов Н. Ыссык-колго суктануу, Кыргыз жери, Шаардык жигитке, Чолпон-Ата, Фрунзенин, кыздары, Жылкычи, Сагыныч, Жылкычи, бозой, Селькинчек, Баллада о Чолплнбае, Билем-билем, Санчи жене
 Даргомьжский А. «Не скажу никому», Песня рыбки, «На раздолье небес», «Мне грустно», «Я помню глубоко», Титулярный советник, Болеро, «И скучно, и грустно», Ночной зефир, Свадьба, «Влюблен я, дева - красота», Старый капрал
 Дворжак А. Сокол, Колыбельная, Из цыганских песен
 Джаныбеков А. Тундо
 Джумаканов Ч. Гоккайык, Экиэнем, Скучаю по тебе
 Джээнбаев А. Баллада о матери, Праздник победы
 Дебюсси К. Избранные романсы : Мандолина, Экстаз, Колокола, «Деревьев тени во мгле реки»
 Делиб Л. Болеро
 Долуханян А. Талисман
 Животов А. Береза, «Я глядела в озеро»
 Ипполитов-Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений»
 Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира, 7 веселых песен, Серенада красавицы (из музыки к «Дон-Кихоту»)
 Кочуров Ю. Из цикла «Родны пейзажи»: Лето, Осень, «Недавно обольщен», Зима, Посвящение
 Левина З. Осень «Недавно обольщен», Зима, Посвящение, Избранные романсы на слова О. Шираза: «В поле есть могила», Моя отчизна, Родник, «Оплачу тоску», «Ветер гор моих»
 Избранные романсы на слова С. Капутикян: «Вы куда, куда, ручьи», «Качаетесь, качайтесь, каштаны»
 Лист Ф. «Вы куда, куда, ручьи», «Качаетесь, качайтесь, каштаны», «Как дух Лауры», Лорелея, Три цыгана, Мальчик – рыбак, «В мучительно - блаженный час», «Ты как цветок»
 Малдыбаев А. Кимге айтам, Ырдап жур, Терме, Сынга сапат толгондо, Дурдана, Ак жибек, Ой кызыл жоолукчан, Гуль турмуш
 Малдыбаева Ж. Махабат, Чон энем, Умут, Сени кутум, Сездин беле, Кыял, чабыттары
 Малер Г. Цикл «Песня странствующего подмастерья» и «Песня об умерших детях», Воспоминание
 Метнер Н. «Что ты клонишь над водами», «Шепот, робкое дыханье», Мечтателю, Бессонница, Эхо, Полдень, Цветок, «Лишь розы увядают», Испанский романс, Ночь
 Молдобасанов К. Кол вальсы, Селкиге, Кыздын ыры, Жайлодоо, Беши кыры, Тилалса,

Орттонсун бозой жалынга
Муждабаева Л. Жизнь, Два мудреца, Все влюбленные слепы
Мурзабаев А. Цикл романсов времена года, Баллады: «Скакун», «Слушайте»
Моцарт В. Сборник песен
Мусоргский М. Забытый, Колыбельная, Еремушке, «По грибы», «По – над доном», Гопак, Семинарист, Цикл «Детская», Цикл «Песни и пляски смерти», Цикл «Без солнца»
Мясковский Н. Наяда, «Очарование красоты в тебе», «Бывало отрок звонким криком», Пан и Психея, «Нет, не тебя так пылко я люблю», К портрету
Нечаев В. Драматический цикл «О доблестях, о подвигах, славе»: «Партизан неуловимый»
Товарищ, Прошедшим фронт, «В твою светлицу, друг мой», «Ест минуты, когда не тревожит»
Николаев А. Колокола, Девушка и ветер (на слова Гарсиа Лорки), Пляска
Осмонов С. Сен кайдасын билльбеймин, Отупбарат жаш омур, Издегеним жалгыз сен
Петров А. Цикл на слова Джанни Родари Из цикла «5 детских песен»: «Мама учит меня музыке», «Тридцать шесть и пять»
Полуэктов С. Цикл «Монолог»
Прокофьев С. Цикл на стихи А. Ахматовой Гадкий утенок, Болтунья, Кудесник, Чернец, Сон
Пушков В. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
Равель М. «Анне, играющей на клавесине», «Еще томлюсь», Николетта
Раков Н. Сверчок
Рахманинов С. Вокализ, Внесенные воды, «Не пой, красавица, при мне», «Ночь печальна», «Они отвечали», «Как мне больно», «Здесь хорошо», «У моего окна», «В молчанье ночи тайной», Отрывок из Мюссе «Я жду тебя», Эти летние ночи», «Я опять одинок», «Ветер перелетный», «Она, как полден, хороша», Сирень, Вокализ, На смерть чижика, Мелодия Римский- Корсаков Н. «Редет облаков летучая гряда», Нимфа, «Дробится и плещет», «Звонче жаворонке пенье», Заклинание, «Посмотри в свой вертоград», «В царство розы и вина», «Цветок засохший», «Ненастный день потух», Анчар, Пророк
Роман В. Ода осени, Не слышал, Залило солнце
Россини Дж. Тарантелла
Рубинштейн А. Ночь Баллада, «Клубится волною»
Свиридов Г. «У меня отец - крестьянин», Сани, Возвращение солдата, Финдлей Робин
Песня из драмы В. Гюго «Рюи Блаз, Серенада, Поцелуй, «Роняет лес багряный свой убор», Зимняя дорога, «Подъезжая под Изжоры»
Сибелиус Я. Прогулка,
Стравинский И. Весна монастырская
Танеев С. «Люди спят», «Бьется сердце беспокойное», Зимний путь, Фонтаны, Маска, Менуэт, «В дымке - невидимке», «Пусть отзвучит», «Не ветер, вея высоты», «Свет восходящих звезд»
Таривердиев М. Цикл на слова В. Маяковского
Фейнберг С. «Три ручья»
Фалья М. де Семь испанских народных песен, «Сад мой», "Дочери Ирана"
Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтов «Маскарад»
Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал», «Растворил я окно», «Я ли в поле», «Забыт так скоро», «Благословляю вас леса», «В эту лунную ночь», «День ли царить», Серенада Дон – Жуана, «Слеза дрожит», «Кабы знала я», Колыбельная, Песня цыганки, «Хотел бы в единое слово», «Нам звезды кроткие сияли», «То было раннею весной», «Я вам не нравлюсь», Ночь («Отчего я люблю тебя»), «Ночи безумные», «Мы сидели с тобой», Корольки
Чистяков В. Песня мужества (цикл на стихи Назыма Хикмета), Цикл «Далекая юность»
Шапорин Ю. «Медлительной чередой», «За горами, лесами», «Твой южный голос томен» (сл. А. Блока), «Я вижу блеск», «Та жизнь прошла», Элегии: «Приближается звук» (на слова А. Блока), В мае, Заклинание, «Испанский песня», «Осенний праздник»
Шебалин Ф. «Я здесь, Инезилья», «Адели», «В твою светлицу», «Пора, мой друг»
Шопен Ф Литовская песня, Воин. Мазурка («Гей, шинкарка»)
Шоссон Э. Время сирени, Колибри
Шостакович Д. Цикл песен на слова Бернса, Вокальный цикл «Из европейской народной поэзии», Испанские песни, Серенада

Штраус Р. Ночь, Цикл «Прекрасная мельничиха»
Шуберт Ф. Цикл «Зимний путь», Утерьянная серенада, Баркарола, Песня Маргариты, Форель, Лесной царь, Песня рыбака, Смех и слезы, Приют, Лебединая песнь, Весной, Скиталец, Цикл «Любовь поэта»
Шуман Р. Цикл «Любовь и жизнь женщины», Два гренадера, Посвящение, Весенняя ночь, Лунная ночь, Орешина, Контрабандист
Эрматов Т. Жашоонун сенсин кызыгы, Таберик, Уккум, келет, Сен

Арии и отрывки из опер, кантат, ораторий.

Абдраев М. «Олжобай и Кишимжан», Дуэт Олжобая и Кишимжан, Речетатив и ариозо Кудаке, Романс Олжобая, Песня Кишимжан
Аманбаев А «Айдар и Айша»
Германов С. Ария Айши
Бах И.С. Кантата №21, Ария «Слезы, стоны» (М., 1962), Кантата №106.: «В твою десницу» Месса си минор.: "Agnus Dei", «Кофейная кантата» №211.: Ария Лизетты (М., 1963)
Кантата «Феб и Пан»:., Ария Момуса (М., 1962)
Бетховен Л. «Фиделио»:., Песня Рокко, Ария Леоноры, Две песни Клерхен из музыки к трагедии В. Гете «Эгмонт»
Бизе Ж. «Кармен»: Сегидилья и сцена, Ария Хозе, Куплеты Эскамильо, Сцена гадания, Ария Микаэлы, Заключительная сцена «Искатели жемчуга»: Ария Лейлы, Ария Надира (знать в двух тональностях)
Бородин А. «Князь Игорь»: Ария князя Игоря, Песня Владимира Галицкого, Речитатив и каватина Владимира, Ария Кончака, Ариозо Ярославны из I акта, Сцена Ярославны с Владимиром
Бриттен Б. «Питер Граймс» (одна из арий)
Вагнер Р. «Лоэнгрин»: Сон Эльзы, «Летучий голландец»: Ария Сенты «Тайгейзер»: Две арии Вольфрама «Тристан и Изольда», Смерть Изольды
Верди Дж. «Риголетто»: Баллада и песенка Герцога, Ария Джильды, Ария Риголетто, Квартет «Травиата»: Первая ария Виолетты, Сцена Виолетты и Жермона из II акта «Дон Карлос», Ария короля Филиппа, Ария Эболи «Аида»: Две арии Аиды Ария, Радамеса, «Сцена Аиды и Амнерис, Сцена Аиды и Амонасро, Сцена Аиды Радамеса «Отелло»: Сцера Дездемоны и Эмили, Песня об иве, Ария Дездемоны, Дуэт Дездемоны и Отелло из I действия, «Сила судьбы»: Две арии Леоноры, «Бал-маскарад»: Ария Ренато «Трубадур», Ария Леоноры, Ария Манрико, Ария Азучены, Ария графа ди-Луна
Власов В. «Манас»
Малдыбаев А. Ария Сыргака
Фере В. Дуэт Канаим и Сыргака, Ария Манаса, Ария Каныкей, «Ай-Чурек», Сцена Ай-Чурек и Чачыкей, Сцена Гульчоро и Чачыкей, Рассказ Ай-Чурек, Дуэт Семетей и Ай-Чурек, «Токтогул», Песня Токтогула. Сцена Тотуи и Бурмы, Песня Тотуи. Сцена Тотуи и Токтогула. Ария Токтогула, «Ажалордуна». Плачь Зулайки. Ария Искендера. Ариозо Бектура
Власов В. «Алтынкыз»
Фере В. Песня Джапара. Ария Джапара. 1-я ария Каныш
Гайдн И. Оратория «Времена года»: Песня пахаря
Гендель Г. Оратория «Самсон»: Речитатив и ария Миха. Ария Самсона «Мрак, вечный мрак»
Глинка М. «Руслан и Людмила»: Ария Руслана, Ария и вальс Ратмира. Рондо Фарлафа Каватина Людмилы. «Иван Сусанин»: Каватина и рондо Антонины. Ария Вани «Бедный конь». Ария Сусанина
Глиэр Р. «Шахсенем»: Ария Шахсенем
Гуно Ш. «Фауст»: Куплеты и серенада Мефистофеля. Каватина Фауста, Каватина Валентина (уметь играть в общепринятых тональностях, Ми-бе-моль мажор, Ре мажор) Куплеты Зибеля (уметь играть в общепринятых тональностях, Си-бемоль мажор, До мажор) Сцена и ария Маргариты Сцена в саду. Сцена в темнице, Сцена в храме. Сцена Фауста и Мефистофеля из пролога., «Ромео и Джульетта», Вальс Джульетты.
Давлесов Н. «Осторожно невеста. Ариозо Саламата, Песня Зияды. Дуэт Сапарбая и Зияды Песня Сапарбая. Терцет Сапарбая, Зияды и Барсаны, Сценаи и дуэт Гульмиры и Саламата «Курманбек». Ария Курманбека. Ария Тейитбека (монолог), Дуэт Курманбека и Канышай

Трио Тейитбека, Зулайки и Канышай, Кантата «Молодежная»
Даргомыжский А. «Русалка»: Ария Мельника, Каватина Князя, Сцена и ария Княгини с Ольгой, Сцена сумасшествия. «Каменный гость». Две песни Лауры
Дебюсси К. «Блудный сын»: «Ария Ли»
Делиб Л. «Лакмэ». Ария Лакмэ (с колокольчиками)
Дзержинский И. «Тихий Дон»: Сцена и ария Аксиньи
Кабалевский Д. «Семья Тараса»: Ариозо матери. «Кола Брюньон»: Рондо Кола Брюньона из 2-й картины. Песня Кола Брюньона из 3-й картины. Ария Ласочки из 1-й картины
Леонкавалло Р. «Паяцы»: Пролог (ария Тонио). Ариозо Канио. Баллада Недды. Серенада Арлекина. Сцена Недды и Тонио. Дуэт Сильвио и Недды
Маскани П. «Сельская честь»: Ария Сатуцци
Массне Ж. «Манон»: Ария Манон. Ариозо Де-Грие. «Вертер»: Ария Вертера («О, не буди меня»), Письма Шарлоты. Слезы
Марчелло Б. Кантата «Любвный пламень»: Ария «Пламя сжигает»
Мейтус Ю. «Молодая гвардия»: Ария Любы Шевцовой, Ария Ули
Моцарт В. «Свадьба Фигаро»: Две арии Фигаро, Две арии Керубино. Ария графини
1-я сцена Сусанны и Фигаро из 1 акта. «Дон Жуан»: Две арии Лепорелло. Ария Дон-Жуана
Ария Церлины. Дуэт Дон-Жуана и Церлины. «Волшебная флейта»: Ария царицы Ночи
«Похищение из сераля»: Ария Блонды. «Аллелуя»
Мусоргский М. «Борис Годунов»: Монолог Бориса, Песня Варлаама, Рассказ Пимена
Сцена Марины и Самозванца, Сцена в корчме. Сцена в келье. Смерть Бориса
«Хованщина»: Гаданье Марфы. Песня Марфы. «Сорочинская ярмарка»: Думка Парасьи
Прокофьев С. «Война и мир»: Сцена князя Андрея, Наташи и Сони из 1 акта. Дуэт Наташи и Сони, Вальс Элен (4-я картина). Ария Кутузова. Ария Наташи. Кантата «Александр Невский»: Мертвое поле. Оратория «На страже мира»: Урок русского языка. Колыбельная
Пуччини Дж. «Чио-Чио-Сан»: Две арии Баттерфляй. Сцена Баттерфляй и Сузуки
«Богема»: Рассказ Мими. Ария Рудольфа. Вальс Мюзетты. Сцена Мими и Рудольфа из 1 акта. Сцена из 3 действия (квартет Мими, Рудольфа, Марселя и Мюзеты), «Манон Леско»: Ария Манон. «Тоска»: Две арии Тоски. Ария Каварадосси
Раухвергер М. «Алтын Кокуль». Сцена и ариозо Джакып хана. Сцена и ария Таза
Ария Кокуля. Сцена и ария Кокуля. Терцет Кулаим, Кокуль, Таза, Ария Джартыбаша
«Джамиля». Ария Джамили, Терцет Джамили, Керимкан, Батмаджан
Ария Данияра, Сцена Джамили и Данияра
Рахманинов С. «Алеко»: Сцена и песня Земфиры. Каватина Алеко, Рассказ старика
Романс молодого Цыгана, «Франческа да Римини»: Ария Франчески Сцена Франчески
Ланчотто
Римский-Корсаков Н. «Царская невеста»: Две арии Марфы, Ария Собакина, Рассказ Домны Сабуровой, Речитатив и ария Грязного, Ария Лыкова (вставная). Сцена Любаши и Грязного (начиная с терцета). Сцена Любаши и Бомелия. «Снегурочка», Ариозо Снегурочки. Ариозо Снегурочки «Великий царь». 3-я песня Леля. Каватина царя Берендея
Ариозо Мизгирия. Сцена Снегурочки с Мизгирем. Начало I действия до ариэтты Снегурочки («Как больно»). «Сказка о царе Салтане»: Пролог. Ариозо Лебедь-птицы
«Садко»: Три песни гостей (Песня Индийского гостя, Песня. Варяжского гостя, Песня Веденецкого гостя). Ария Любавы. Колыбельная Волховы
Россини Дж.
«Севильский цирюльник»:
Серенада Альмавивы
Каватина Фигаро
Каватина Розины
Ария Базилио
Ария Бартоло
Дуэт Альмавивы и Фигаро из I акта
Сцена и дуэт Розины и Фигаро из II акта
Трио и финал III акта
Рубинштейн А.
«Демон»:
Две арии Демона («На воздушном океане», «Скажи мне, вольный сын эфира»

«Нерон»:

Эпиталама

Сен-Санс К. «Самсон и Далила»: Три арии Далилы

Танеев С. «Орестея»: Сцена и ария Клитемнестры

Тома А. «Миньона»: Ария Миньоны

Хренников Т. «В бурю»: Ария Наталья из III акта, Песня Леньки из IV акта

Чайковский П. «Евгений Онегин»: Сцена в саду и ария Онегина (I действие). Ариозо Ольги. Ариозо Ленского. Сцена письма. Сцена и ария Ленского (дуэль), Ариозо Онегина из 6-й картины, Ария Гремина. Заключительная сцена. «Иоланта»: Ариозо Иоланты.

Ариозо Роберта Ария короля Рене, Сцена Иоланты и Водемона, «Мазепа»: Ариозо Мазепы Сцена Марии и Мазепы, «Черевички»: Сцена беса и Солохи, Сцена с мешками, Ария Оксаны, Песня Вакулы, «Орлеанская дева»: Ария Орлеанской девы, Из музыки к сказке «Снегурочка»: 2-я и 3-я песни Леля. «Чародека»; «Пиковая дама», Сцена в комнате Лизы Сцена в спальне графини, Ария Елецкого, 2-я ария Лизы (у Канавки), Песня и баллада Томского, Две арии Германа, Сцена Лизы и Германа (у Канавки), Сцена пасторали «Искренность пастушки»

Шапорин Ю. «Декабристы»: Ария Пестеля. Песня сторожа. Ария Каховского Ария Рылеева

Шебалин В. «Укрощение строптивой»: Дуэт Петруччио и Катерины из II акта

Ария Катарины. Симфония-кантата «На поле Куликовом»: Ариозо Дмитрия Донского

Каватина Невесты

Шостакович Д. «Катерина Измайлова»: Две арии Катерины

Произведения для транспонирования

Вокальная музыка

(Камерная и обработки народных песен)

Бабаев, Звездный вальс

Балакирев М. Утес

Бетховен Л. Новая любовь, новая жизнь

Брамс И. Песня девушки (сербская), Кузнец

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Глинка М. «В крови горит», Бедный певец

Глиэр Р. Отчего моя арфа безмолвна, Сладко пел душа соловушка

Григ Э. Принцесса, Избушка, Первая встреча, Лебедь

Гуно Ш. Опера «Фауст»: Ария Зибеля

Гурилев А. Сердце игрушка

Даргомыжский А. Шестнадцать лет, «Мне грустно», «Не скажу никому, «И скучно и грустно»

Кюи Ц. Царскосельская статуя

Мацарт В. Старушка

Мурадели В. Россия, Бухенвальский набат

Прокофьев С. «Растёт страна»

Рахманинов С. Островок, Здесь хорошо

Римский-Корсаков О чем в тиши ночей, Не ветер, вея, Октава

Соловьёв-седой В. Вечер на рейде, Подмосковные вечера

Танеев С. Островок, «Когда, кружась»

Чайковский П. Страшная минута, «Снова как прежде, один», «Средь шумного бала»

Шопен Ф. Желание, Литовская песня

Шостакович Д. Фонарик

Шуберт Ф. Цикл «Зимний путь», Доброй ночи, Любимый цвет. Благодарность ручью

Мельник и ручей, Утренний привет. К музыке. Смерть и девушка

Шуман Р. Цикл «Любовь поэта». «Чуть только песню слышу». Лотос

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ, ОЗНАКОМЛЕНИЯ И ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

Инструментальная музыка

Произведения для скрипки

Крупная форма

Бах И.С. Концерт Ми мажор, Концерт ля минор
Бетховен Л. Концерт
Бизе Ж.-Сарасате П. Фантазии на тему оперы «Кармен»
Вайнберг М. Молдавская рапсодия
Брамс И. Концерт Ре мажор
Венявский Г. Фантазии на тему оперы «Фауст»
Вивальди А. Концерт для двух скрипок
Глазунов А. Концерт
Гендель Г. Сонаты
Кобалевский Д. Концерт
Лало Э. Испанская симфония
Мендельсон Ф. Концерт Ми мажор
Моцарт В. Концерт №3 Соль мажор, Концерт №5 Ля мажор, Концерт №7 Ре мажор
Паганини Н. Концерт Ре мажор, Концерт си минор
Прокофьев С. Концерт №1, Концерт №2
Римский-Корсаков Н. Цимбалист Фантазия «Золотой петушок»
Танеев С. Сюита
Сибелиус Я. Концерт
Синдинг К. Сюита
Сен-Санс К. Концерт №3
Тартини Д. Соната соль минор
Соната «Дьявольские трели»
Хачатурян А. Концерт
Хренников Т. Концерт
Чайковский П. Концерт
Шостакович Д. Концерт
Шоссон Э. Поэма. Пьесы
Бактыгулов С Романс
Барток Б. Румынские танцы
Бах И.С Ария, Сицилиана
Бах Ф.Э. Граве
Бегалиев М. Рондо-Каприччио
Бетховен Л Роман Фа мажор ,Романс Соль мажор
Блох Э. Импровизация
Брамс И. Венгерские танцы
Бурштин М. Наигрыш
Венявский Г. Легенда, Полонез Ре мажор, Скерцо-тарантелла. Этюд ля минор
Вьетан А. Соч. 38. Баллада и полонез
Гендель Г. Пассакалия
Глазунов А. Размышление эАдажио и антракт из балета «Раймонда»
Глизэ Р. Романс из балета «Красный цветок»
Глюк Хр. Мелодия
Госсек Ф. Гавот (ред. В. Бурмейстера)
Давлесов Н. Назкыял - каприччио
Дворжак А. Славянские танцы
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна , В лодке
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Вальсы: «Радость любви» , «Муки любви», Китайский тамбурин
Кюи Ц. Восточная мелодия
Медетов С. Скерцо
Молдобасанов К. Рондо-скерцо, 10 пьес
Осмонов С. Тарантелла
Паганини Н. Вечное движение
Пальпити Пляска ведьм
Прокофьев С. Три песни из балета «Ромео и Джульетта», Мотекки и Капулетти
Танец антильских девушек, Маски
Прокофьев С. Фихтенгольц М., Пять из балета «Золушка», Вал, Габот, Паспье, Фея зимы
Равель Мазурка, Пьеса в форме хабанеры

Раков Н. Романс
Рахманинов С. Романс
Римский-Корсаков Н. –Крейслер В. Вокализ, Пьеса индийского гостя
Сарасате П. Испанские танцы, Цыганские напевы
Свенсен Ю. Интродукция и тарантелла
Сен-Санс К. Романс, Испанский танец
Хачатурян А. Танец огня, Песня-поэма
Чайковский П. Танец, Пять пьес, Сентиментальный вальс, Песня без слов, Юмореска
Русская пляска
Шимановский К. Мифы, Песня Роксаны, Три каприза
Шостакович Д. – Цыганов Д. Четыре прелюдия, Десять прелюдий
Шостакович Д. Три фантастический танца, Произведения для виолончели
Боккерини Л. Концерт. Шесть соната
Бреваль Ж. Соната
Валентини Ж. Соната
Гайдн И. Концерт До мажор, Концерт Ре мажор
Дворжан А. Концерт си минор
Кабалевский Д. Концерты
Прокофьев С. Симфония-концерт
Сен-Санс К. Концерт Ля минор
Хачатурян А. Концерт
Чайковский П. Вариации на тему рококо
Эккльс Г.
Соната(обработка А. Моффата)

Пьесы

Абдраимов Б. Баллада
Арутюнян А. Экспромт
Бегалиев М. Элегия
Германов С. 2 пьесы на кыргызские темы: „Легенда, Танец
Глазунов В. Песня менестреля
Джумабаев Э. Поэма, Легенда
Джээнбаев А. Элегия
Крейслер Ф. Венский каприз, Гитана
Медетов С. Романс
Молдобасанов К. Цикл пьес
Осмонов М. Каприччио
Раков Н. Поэма
Поппер Д. Тарантелла
Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка», Вальс из балета «Каменный цветок»
Феферман Б. Романс
Чайковский П. Ноктюрн(обработка А. Брондукова), Пещо каприччиозо
Шостакович Д. Адажио

Произведения для духовых и ударных инструментов

Крупная форма
Арутюнян А. Концерт для трубы
Бизе Ж.-Сарасате П. Фантазия на тему оперы «Кармен»(обработка для ксилофона)
Вебер К.М. концерт №2 для кларнета
Гедике А. Концерт для трубы
Моцарт В. Концерт для кларнета
Шебалин В. Концертино для валторны
Штраус Р. Концерт №2 для валторны
Щелоков В. Концерт №2 для трубы, Пьесы
Абдыраимов Б. Рондо для флейты и фортепиано
Абсиль К. Три сказки для трубы
Агафонников В. Юмореска для кларнета
Антюфеев Б. Северная песня
Асанбаев К. Поэма для гобоя и фортепиано

Бара Т. Анданте для трубы
Бегалиев М. Скерцо для трубы и фортепиано, Рондо для фагота, Элегия для валторны
Бурштин М. Юмореска для кларнета, Каприччио для трубы, Легенда для трубы,
Медвежий танец для фагота, Дифирамб для трубы, Скерцо – импровизация для флейты
Василенко С. Восточный танец для кларнета
Гедике А. Этюд для трубы
Глиэер Р. Ноктюрн для валторны
Глухов Б. Шайыркочу для гобоя и ф-но
Молдобасанов К. Цикл пьес для флейты, Рассказ чабана для фагота и ф-но
Скерцо для тромбона и ф-но, Игра для фагота и ф-но
Осмонов С. Элегия для флейты и ф-но
Онеггер Е. Интрада для трубы
Раухвергер М. 3 пьесы для фагота и ф-но
Рзаев Г. Скерцо для ксилофона
Сарасате П. Баскское каприччио (обработка для ксилофона)
Тулеев А. Сюита для гобоя и ф-но
Чалапинов Т. «В горах» импровизация для гобоя и ф-но
Щелоков В. Импровизация для гобоя и ф-но, Поэма для трубы, Этюд для трубы
Хоровые произведения
Абдраев М. Журоктон чыкган ун, Биздин заман нур заман., Суулулар, Эмгегине мен ашик
Эмгек кызына, Чабан кыз, Жаштар ыры, Мен кара коз
Абдыкаров Р. Тугойум, Эсиндеби
Агафонников В. На севере диком, Горные вершины, Два великана, Весна, Перед сном
Барнби И. Колыбельная песня
Бергалиев М. Жаш, кыял, Селкинчетке кыз жигит
Брамс И. Веет ветер, Вечерняя серенада, Лесная ночь, Прошли вы, счастье и покой
Розмарин
Верди Дж. Аве Мария
Гиббонс О. И зажжется свеча
Гречанинов А. Ночь, Весна идет, Две басни: Лягушка и вол, Лебедь, рак и щука
Глухов Б. Помни, Тишина, Прелюдия
Давлесов Н. Селькинчек, Цикл детских хоров, Саанчи жене
Даргомьжский А. Буря мглою небо кроет
Дворжак А. Зачарованный пастух
Джэенбаев А. Эстелик суйлойт
Жаналиев А. Портрет
Жандаров Б. Сагынам
Жумаканов Ч. Келгин май
Ипполитов-Иванов М. О лебеди белой, Лягушка и вол, Нас веселит ручей, Ночь
Калинников В. У ворот, ворот батюшкиных, Спящая княжна, Рыцарский романс, Кондор
Элегия, Зима, Жаворонок, На старом кургане
Керимбеков Корунут койчу
Кодай Э. Вечер, Ел цыган сыр, Вечерняя песня
Кюи Ц. Уснуло всё, Сокрытая красота, Ночь на берегу моря, Васильки на полях, Два врага
Лассо О. Ночь сходит глухая
Снова в сердце моем
Летен К. Выход воинов
Мааданбеков Э. Тан Чолпону
Малдыбаев А. Тынчтык ураны, Танкы коштошу, Неге айтпайт
Мамбеталиев Б. (переложения) Бешикыры, Шырылдан, Бекбей, Селькинчек, Оп майда
Мени нэлим, Элегия
Мендельсон Ф. Подснежник, Лес
Морли Т. Приди, весенний день
Николаев А. Цветы последние, В поле ветер веет, Четверостишье, В поле чистом
Огонбаев А. Жаштар
Палестина Д. Она зажгла мне сердце, Мадригал №22. Гальярда, Сердце от страсти сгорает
Пуленк Р. Страшна мне ночь
Раухвергер М. Кантын бар

Сатылганов Т. Вечером синим , Повстречался сын с отцом, Табун
 Сертон П. Лучше пить воду из ключа .Я сказать не смею
 Танеев С. Венеция ночью , Сосна, Эхо, Альпы, Лежа в кровати
 Туркменов С. Ысык-Колдон
 Усубалиев Б. Чекте турам
 Феферман Б. ь Улууакынга
 Хиндемит П. Все пролетает, Лебедь, Лань
 Чесноков П. Не цветочек в поле вянет за рекой, за быстрой, Весеннее успокоение
 Альпы
 Чайковский П. Что смолкнул веселия глас, Соловушка, Ночевала тучка золотая
 На сон грядущий
 Шералиев Ж. Айбырым шаттык жузундо
 Шостакович Д. Смолкли залпы запоздалые, Казненным, Они победили, Майская песня
 Шуберт Ф. Любовь
 Шуман Р. Сон, В лесу, Грезы
 Щедрин Р. Как дорог друг, Прошла война, К вам, павшие, Пора, мой друг. Пора
 Тиха украинская ночь
 Эрмеков А. Жайлодоо, Балылык
 Юсупов С. Паризат, Кыз бурак, Кыз бала менен жылкычи, Жайкы тун, Кукук, Ой тобо

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Информационные справочные системы

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет - ресурса
1	www.notariv.ru	Проект «Нотный архив России»
	Нотный архив Б. Тараканова (Электронный ресурс).	-URL: notes. tarakanov.
	http://classic-online.ru/	Классическая музыка онлайн
	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
	www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций

Перечень

Информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе индивидуальных занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например Googlechrome);
- программы, демонстрации видео материалов например проигрыватель «WindowsMediaPlayer»;
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPower P
- для компьютерного нотного набора – программы Finale2006, Sibelius3.

